

別府大学

国語国文学

第56号

梅崎春生「つむじ風」における三組の男女

—戦後の〈男女平等〉そして日米関係—

高木伸幸……………1

梅の香が導くもの

—市原王の四五〇番歌—

三好彩子……………22

タイ語の「sāmuan」の定義について

—日本語の「慣用語」との対応から—

チャンタラチャムノング・セックサン……………左1

別府大学国語国文学会