

二〇〇九年度

絵画表現コース

青木智華子

「静物」油彩 F120

「ミシン」油彩 F100

梅本 弥生

「ホテルマン（働く人・物）Ⅰ」油彩 F100

「ホテルマン（働く人・物）Ⅱ」油彩 F100

衛藤 亜希

「自我とエスの無い空間A」油彩

「自我とエスの無い空間B」油彩

大田黒翔代

「九月の雨の心臓」油彩 S100

「ぼくは、きみにとって」油彩 F120

小磯 直也

「とびら」油彩ミクストメディア S100

「痕跡Ⅰ」油彩 F100

敷島 唯

「猿」油彩 S100

「蹴踢」油彩 S100

ミン ソンワン

「グレイ時時キラキラ」油彩 S100

「レッド、ベトベトのわたし」油彩 S100

デザインコース

池永 梨沙

「出逢い」

生野 優花

「曲をデザインする」

ソル・ジョンファン

「FLASHを利用した広告」

山下 正貴

「マルチメディアによるコミュニケーションの手法 — ディスク&パッケージデザイン —」

ソン・デイン

「フォトモンタージュ — 別府の風景で創る自画像 —」

キム・スンジェ

「スノーボードのデザイン」

宇多 郁人

「シュミラクラ現象による顔写真集 — 喜怒哀楽の表現 —」

松下 圭太

「大分環境大学」計画

佐藤 春香

「地域密着型の動物園C」計画 — サイクリング・バイオパーク —

山口末生都

「キャラクターブック」

オウ ギョクテン

「太極拳の本」

アン ジェミン

「新しくなる別府大学 — 学生にとって理想的な大学 —」

オウ キン

「ファッション雑誌」

岡崎 由佳 「a design to carry 電話伝送媒体の画面に

おける視覚的デザイン」

オム テ モン 「Book Artのデザイン」

ウェンチヒツフェ 「和菓子パッケージデザイン」

深掘 優紀

「ワイルド☆ピンポン」

ストーリーマンガ 32ページ

花木亜沙美

「憂愛の花」

ストーリーマンガ 32ページ

地町 光代

「ラブ・フェア」

ストーリーマンガ 32ページ

高橋 美保

「レントル彼氏」

ストーリーマンガ 24〜32ページ

マンガアニメーションコース

畀 申 哲 「反乱」

ストーリーマンガ 32ページ

キム ミエホン 「Clean」

ストーリーマンガ 24ページ

山田 美伸 「関所破り」

ストーリーマンガ 24ページ

森田 一樹 「男汁」

ストーリーマンガ 24ページ

崔 佳 榮 「ハイヒール探偵」

ストーリーマンガ 32ページ

分藤 由香 「ラヴ・ペア」

ストーリーマンガ 32ページ

藤村 夏美 「Cat sith」

シュミレーションゲーム

佐藤健太郎

「壊死神」

ストーリーマンガ 32ページ

呉 文 琦

「鍵師」「キーマン」

ストーリーマンガ 32ページ

桑田 雄亮

「私の日本留学生活について」

ストーリーマンガ 24ページ

工藤 優

「crimson witch」

ストーリーマンガ 24ページ

清原 昌剛

「ルアワ・マラー」

ストーリーマンガ 24ページ

甲斐 友恵

「くのザル忍法帳」

ストーリーマンガ 24ページ

岡本 夕輝

「ヘタレな恋心」

ストーリーマンガ 24ページ

岡本 夕輝

「たからもの」絵本 24ページ

絵画表現コース

視覚伝達デザインコース

- | | | | |
|-------|--|---------|--------------------------------------|
| 東 紀秀 | 「燐」80×20 「煉」F50 「灼」F50 油彩 | 井上 高之 | 「色彩を題材にしたゲーム」 |
| 李 アルム | 「新世界」F100 「融合」F100 | 岩尾 和昌 | 「鉄道駅のシンボルデザイン、シンボルマーク及びビトグラムの考察」 |
| 浦岡 俊司 | 「風景」 「人物」 | 江口 佑規 | 「新しい野球チームのVIの研究」 |
| 緒方亜希子 | 「その内側で」183×183(変形) 「俯つて思う」F100 「休息のニケ」F100 「ダナエ」F50×2 「抱える」183×183(変形) | 大野恵里佳 | 「言葉 ― 表現 ― 文字の探索」 |
| 篠田 味希 | 「繁茂 IV」183×183(変形) 「繁茂 I」F100 「繁茂 II」183×183(変形) 「繁茂 III」F100 「繁茂 V」183×183(変形) | キム スンジェ | 「スニーカー・グラフィック UNIQUE 「ヒール」 SHEAKERS」 |
| 村上 七緒 | 「Tradition I・II」183×183(変形) 「The music of the spheres 183×183(変形)」 | 倉吉 桂 | 「スポーツカードの研究」 |
| | 「Sweet」183×183(変形) 「Day dream」183×183(変形) 「Paris ― パリスの審判」183×183(変形) 「Chocola」F50×2 | 重野 倫基 | 「野球について」 |
| | | 竹中 省悟 | 「ボスターの視覚効果について」 |
| | | 花木 和也 | 「Rosarius タバコのパッケージの考察」 |
| | | 松井田崇純 | 「初めての野球観戦 大分/別府」 |
| | | 屋富祖奈里 | 「写真を使った表現」 |
| | | 和田 春菜 | 「NURIE + ― 感覚による認識へのアプローチの研究」 |
| 本山 夏季 | 「自己をみつめる」183×183(変形) 「未来」F100 「目は口ほどにものを言う」183×183(変形) 「イヤリング」183×183(変形) | 呉 京 | 「別府市 VI 計画」 |
| | | エンホヨン | 「新たな動物園の C.I.VI 計画」 |
| | | 宋 光 植 | 「自分だけの製品作り」 |

マンガアニメーションコース

- 安藤 大介 「オムライス・シリーズ」
ガ エイチク 「中国における日本のアニメーションの影響」
木山 愛 「チガフチギリ」
小林 豊平 「猫」
原田 陽子 「まんがことわざ箴言事典」
春木 佑美 「片恋」(アニメ)
福田真佑美 「手塚治虫について」
林 樺 「オリジナルマンガストーリー」