

昭和五十三年卒業論文および卒業制作

- 豊福弥生 「遊戯衝動について」 人間の美的教育論研究
 西野直美 「ボス」
 宮崎安治 「ロマネスク美術のタンハン彫刻」
 直江敏昭 「エリザベス朝の劇場構造とシニイクスピア」
 飯塚由加里 「女友達」 「室内静物」 「自画像」
 岩井由樹 「三つのボース」 「室内静物」 「ギターのある静物」
 江野川カオル 「室内静物」 「人体によるコンポジション」 「果実のある静物」
 仲尾紀子 「静物」 (三点)
 中村俊朗 「現代の風景」 「室内静物」 「ギターのある静物」
 波多野充 「夜の構図」 「静物」 「自画像」 「ギターのある静物」
 外園悦子 「室内静物」 「風景」 「自画像」
 松本徹也 「自画像」 「静物」 (二点)
 三原典子 「人物」 「室内静物」 「果実のある静物」
 勝田純子 「一枚のレコード」 「予感」 「ふたつの思い出」
 今村恭一 「星座(夜)」 「星座(昼)」 「自画像」

昭和五十四年度卒業論文および卒業制作

- 衛藤久美子 「オリエンシアのゼウス神殿のヘラクレスの十二の職業のメトロフについて」
 大脇博美 「国東半島の石塔(特に国東塔と宝篋印塔を中心として)」
 親川えり子 「天平彫刻について」
 河野和正 「国東半島における石塔の格狭間から見た造立年代と特徴」
 重信 勝 「国東半島における石塔の銘文からみた造立年代と特徴」
 鈴木道代 「肖像彫刻について」
 野平 真 「梵鐘(特に別府市所在の寺院を中心にして)」
 平田祐嗣 「江戸期における像唐申塔の形態について——西国東郡を中心にして——」
 溝口昇治 「梵鐘(特に別府・湯布院地区の寺院を中心にして)」
 湊 洋子 「聖マリア・マジョーレ教会の凱旋門型アーチのモザイク(キリスト幼児伝を中心に)」
 森 雄三 「坂本繁二郎論」
 伊川治美 「石膏像」 「自画像」 「市場風景」 「人物」
 衛藤久美子 「石膏像」 「石膏像のある静物」 「風景」 「静物」

後藤祐子 「人物」 「風景」 「静物」 「自画像」
 佐藤順子 「オルガン」 「風景」 「静物」 「自画像」
 真田則幸 「課題作品」 「自画像」 「景（シグナル）」 「景」
 新祖光理 「自画像」 「つぼのある静物」 「牛骨のある静物」
 「課題作品」
 徳田真司 「課題作品」 「自画像」 「人物」 「風景」
 豊平秀樹 「自画像」 「課題作品」 「立っている女」 「紙
 風船」
 柘山博幸 「課題作品」 「自画像」 「孤独」 「無題」
 福湯幸一 「自画像」 「課題作品」 「空を感じる時」 「思
 い出」
 藤井也寸志 「自画像」 「課題作品」 「私の街」 「街頭
 風景」
 湊 洋子 「課題作品」 「自画像」 「人物Ⅰ・Ⅱ」
 森 康史 「自画像」 「国東じいさん」 「花売りばあさん」
 「着物」 「婦人像」 「裸婦」 「婦人像Ⅰ・Ⅱ」
 矢野雅彦 「平面デザイン（絵本のためのイラストレーション
 ・カレンダーのためのイラストレーション）」 「立体
 デザイン（子供のための木の玩具）」 「静物」 「影」
 渡部 庸 「課題作品」 「自画像」 「風景Ⅰ・Ⅱ」
 和田 清 「自画像」 「静物」 「風景・港」
 神崎 康 「課題作品」 「自画像」 「自画像（がらくたの
 中で）」 「自画像（人々の中で）」