

昭和五十三年年度卒業論文および卒業制作

豊福弥生 「遊戯衝動について」 人間の美的教育論研

究

西野直美 「ボス」

宮崎安治 「ロマネスク美術のタンハン彫刻」

直江敏昭 「エリザベス朝の劇場構造とシエイクスピア」

飯塚由加里 「女友達」 「室内静物」 「自画像」

岩井由樹 「三つのボス」 「室内静物」 「ギターのある静物」

江野川カオル 「室内静物」 「人体によるコンポジション」

「果実のある静物」

仲尾紀子 「静物」 (三点)

中村俊朗 「現代の風景」 「室内静物」 「ギターのある静物」

波多野充 「夜の構図」 「静物」 「自画像」 「ギターのある静物」

の

外園悦子 「室内静物」 「風景」 「自画像」

松本徹也 「自画像」 「静物」 (二点)

三原典子 「人物」 「室内静物」 「果実のある静物」

勝田純子 「一枚のレコード」 「予感」 「ふたつの思い出」

今村恭一 「星座(夜)」 「星座(昼)」 「自画像」

昭和五十四年度卒業論文および卒業制作

衛藤久美子 「オリュンピアのゼウス神殿のヘラクレスの十二の

難業のメトロフについて」

大脇博美 「国東半島の石塔(特に国東塔と宝篋印塔を中心とし

て)」

親川えり子 「天平彫刻について」

河野和正 「国東半島における石塔の格狭間から見た造立年代と

特徴」

重信 勝 「国東半島における石塔の銘文からみた造立年代と特

徴」

鈴木道代 「肖像彫刻について」

野平 真 「梵鐘(特に別府市所在の寺院を中心にして)」

平田祐嗣 「江戸期における像庚申塔の形態について——西国東

郡を中心にして——」

溝口昇治 「梵鐘(特に別府・湯布院地区の寺院を中心にして)」

湊 洋子 「聖マリア・マジョーレ教会の凱旋門型アーチのモザ

イク(キリスト幼児伝を中心に)」

森 雄三 「坂本繁二郎論」

伊川治美 「石膏像」 「自画像」 「市場風景」 「人物」

衛藤久美子 「石膏像のある静物」 「風景」

「静物」