

### 昭和五十二年卒業制作

- 芦田卓也 「オルガンと鳥」(F100) 「道」(F100)  
「風景の中の自画像」(F100)  
江藤 順 「瓶静物」(F100) 「オルガン」(F100)  
「石膏像のある静物」(F50)  
我如古盛範 「帽子の女性像」(F120) 「オルガンのある  
室内」(F100) 「自画像」(F20)  
神力恵子 「椅子・Ⅰ」(F100) 「椅子・Ⅱ」(F100)  
「椅子・Ⅲ」(F100)  
後藤正行 「赤いオルガン」(F100) 「頭骸骨のある静物」  
(F50) 「少女とオルガン」(F100)  
徳田史子 「ヌード」(F80) 「オルガン」(F100)  
「自画像」(F100)  
中村りっ子 「意想」(F100) 「オルガン」(F100)  
「自画像」(F10)  
宮崎祐二 「オルガン」(F100) 「室内裸婦」(F100)  
「自画像」(F10)

### 昭和五十三年卒業論文

- 大久保和子 「青木繁論——生涯と芸術」  
滝口道弘 「DECOMAS——ペーシックシステムにおける視覚  
言語の役割について」

### 昭和五十三年九月卒業・卒業制作および卒業論文

- 荒木知敏 「作品・Ⅰ」(F100) 「作品・Ⅱ」(F100)  
「石膏像のある静物」(F30)  
佐藤俊尚 「円空論」