

保育現場における音楽教材の調査

仲 嶺 まり子

A Research for the Music Teaching Materials in the Nursery School

Mariko Nakamine

問題と目的

保育所保育指針が改訂されて以来、領域「表現」に関する授業内容について多くの試みが行われている。例えば、複数教員による「共同授業(チームティーチング)」では、共通のテーマをもとにそれぞれの専門の立場からの授業の展開や各分野を関連させながらの表現活動の実践、あるいはより子供理解を深めるため、現場経験の豊富な先生を加えての内容の工夫など、養成校の学生達が保育者としてより豊かな感性を育むことができるよう創意工夫がなされてきている

このように、日常保育における子どもの表現の受け止めや理解ということを原点にした授業の重要性が認識されながら、一方では保育現場において必要な保育技術習得についても、養成校の取り組んでいかなければならない問題として常に検討がなされている。特に、ピアノ経験の不足している学生の技術向上については、多くの養成校で抱えている問題であり、このことは保育の現状や保育現場からの要望などに関連づけながら考慮していかなければならない。そのため実際に保育現場においてはどのような音楽活動が行われているのかということを知ることが必要であり、これらをふまえて保育現場における音楽教材の調査を実施することにした。こ

の調査は子どものうた・ゆびあそび・楽器などの使用状況を調査し、養成校の学生のための音楽基礎教材資料とすることを目的とした。

調査方法

1. アンケート調査

- | | | |
|------|-----|--------------------|
| No.1 | 実施日 | 平成7年6月23日 |
| | 対象 | 県内の年少児担当保母
114名 |
| No.2 | 実施日 | 平成7年7月19日 |
| | 対象 | 県内の年長児担当保母
90名 |

2. アンケート内容

項目ごとに、各園で使用している曲名・楽器名などについて記入する方式を採用し、その場で回収した。項目は以下の通りである。

1. 年間に使用する「子どものうた」(季節記入)
2. あいさつやしつけのうた
3. 年間に使用する「ゆびあそび」
4. 「ゆびあそび」はどのような時に行うか
5. テープやCDの使用について
6. 使用する楽器について
7. 楽器はどのような時に使用するか
8. 合奏に使用する曲
9. 集団遊びやゲームについて

10. 人気アニメキャラクターについて

3. アンケート結果

A 「子どものうた」(年少児)の使用順位

表1 [春]

No.	曲名	%	拍子	調	音域
1	チューリップ	83	$\frac{2}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
2	こいのぼり	68	$\frac{3}{4}$	D	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
3	ちょうちょ	61	$\frac{2}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
4	おかあさん	46	$\frac{4}{4}$	D	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
5	うれしいひなまつり	33	$\frac{2}{4}$	ハ	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
6	おつかいありさん	26	$\frac{2}{4}$	D	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
	先生とお友だち	26	$\frac{4}{4}$	C	$\text{ロ} \sim \dot{\text{ハ}}$
	ここのうた	26	$\frac{4}{4}$	D	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
7	思い出のアルバム	20	$\frac{8}{8}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
8	めだかの学校	18	$\frac{4}{4}$	D	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
9	つばめ	17	$\frac{2}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
10	お花がわらった	16	$\frac{2}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
11	ぶんぶんぶん	11	$\frac{2}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$

表2 [夏]

No.	曲名	%	拍子	調	音域
1	かたつむり	69	$\frac{2}{4}$	D	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
2	たなばたさま	58	$\frac{2}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
3	時計のうた	50	$\frac{4}{4}$	D	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
	かえるの合唱	50	$\frac{2}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \dot{\text{イ}}$
4	アイスクリーム	40	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
5	しゃぼんだま	33	$\frac{2}{4}$	D	$\dot{\text{イ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
6	水あそび	32	$\frac{2}{4}$	G	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
7	はをみがきましょう	29	$\frac{2}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
	あめふりくまのこ	29	$\frac{2}{4}$	D	$\text{ロ} \sim \dot{\text{ハ}}$
8	とんぼのめがね	25	$\frac{2}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
9	水でっぽう	23	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
10	雨	21	$\frac{2}{4}$	C	$\ddot{\text{ニ}} \sim \text{ホ}$
11	うみ (一宮道子)	20	$\frac{2}{4}$	D	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
12	きらきら星	19	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \dot{\text{イ}}$
13	かえるのうた	18	$\frac{2}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
	アイアイ	18	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
14	うみ (井上武士)	17	$\frac{2}{4}$	G	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
15	とんでったバナナ	12	$\frac{4}{4}$	C	$\text{ロ} \sim \dot{\text{ハ}}$

表3 [秋]

No.	曲名	%	拍子	調	音域
1	どんぐりころころ	58	$\frac{2}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
2	まつぼっくり	49	$\frac{2}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
3	大きな栗の木の下で	26	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
4	もみじ	20	$\frac{2}{4}$	D	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
	うんどうかい	20	$\frac{4}{4}$	C	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
5	うんどうかいのうた	14	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
	こおろぎ	14	$\frac{2}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
6	コンコンクシヤンのうた	12	$\frac{2}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
7	やきいもクーチーパー	11	$\frac{2}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
	きくのはな	11	$\frac{2}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
8	こぎつね	10	$\frac{2}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$

表4 [冬]

No.	曲名	%	拍子	調	音域
1	お正月	48	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
2	あわてんぼうのサンタクロース	38	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
3	豆まき	29	$\frac{2}{4}$	D	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
4	雪	27	$\frac{2}{4}$	D	$\ddot{\text{ニ}} \sim \text{ロ}$
5	たこのうた	25	$\frac{2}{4}$	F	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
6	たきび	21	$\frac{2}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
7	サンタクロース	19	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
8	ジングルベル	17	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
9	雪のペンキやさん	14	$\frac{2}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
	雪のこぼろず	14	$\frac{2}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
10	おもちつき	11	$\frac{2}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$

表5 [年間を通して使用する曲]

No.	曲名	%	拍子	調	音域
1	手をたたきましょう	27	$\frac{4}{4}$	D	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
2	むすんでひらいて	23	$\frac{2}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \dot{\text{イ}}$
3	ありさんのおはなし	21	$\frac{2}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
4	バスごっこ	20	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
	おもちゃのチャチャチャ	20	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
5	おぼけなんてないさ	17	$\frac{4}{4}$	G	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
6	ぞうさん	14	$\frac{2}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
	おめでとう誕生日	14	$\frac{2}{4}$	G	$\ddot{\text{ニ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
7	ゴリラのうた	12	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
8	あまだれポットン	11	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$
9	ライオンのうた	10	$\frac{2}{4}$	F	$\dot{\text{ハ}} \sim \ddot{\text{ニ}}$

表11 [年間を通して使用する曲]

No	曲名	%	拍子	調	音域
1	おばけなんてないさ	60	$\frac{4}{4}$	G	$\dot{2} \sim \dot{3}$
2	ありさんのおはなし	27	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{1} \sim \dot{2}$
	となりのトトロより さんぼ	27	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{1} \sim \dot{2}$
3	バスごっこ	25	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{1} \sim \dot{2}$
4	森のくまさん	23	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{1} \sim \dot{1}$
5	犬のおまわりさん	21	$\frac{4}{4}$	D	$\dot{2} \sim \dot{2}$
	むすんでひらいて	21	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{1} \sim \dot{1}$
6	うちゅうせんのうた	19	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{1} \sim \dot{1}$
7	おもちゃのチャチャチャ	20	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{1} \sim \dot{1}$
8	すうじのうた	16	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{1} \sim \dot{1}$
9	手をたたきましよう	15	$\frac{4}{4}$	D	$\dot{2} \sim \dot{2}$
10	手のひらを太陽に	13	$\frac{4}{4}$	E ^b	$\dot{1} \sim \dot{2}$

表13 [いろいろなうた] (順不同)

No	曲名
1	泥んこと太陽
2	てぶくろ
3	プールのうた
4	やまびごっこ
5	タンポポ
6	たのしいね
7	朝いちばんはやいのは
8	でぶいもさんちびいもさん
9	風さん
10	ガンバリマンのうた
11	うたえバンバン
12	空にらくがきかきたいな
13	バナナのおやこ
14	ドラネコロックンロール
15	春
16	山の音楽家
17	つばめになって
18	虫の声
19	春がきたんだ
20	線路は続くよどこまでも
21	きりんのうた
22	ふうりん
23	すてきなパパ
24	おたまじゃくし
25	あさがお
26	アイスクリームのうた
27	コスモス
28	ドロップスのうた
29	おとうさん
30	びわ
31	北風のチャチャチャ
32	ながぐつマーチ
33	クリスマスのかねが
34	おまつり
35	海のそこには青いうち
36	小さな世界
37	くだもの列車
38	アのじがつくから
39	雪って長靴すきだって
40	つんつんつくし
41	くじらのバス
42	まっかな秋
43	月火水木金土日のうた
44	おとうさん
45	北の国から
46	バスのうた
47	えんそくのうた
48	夏のうた
49	秋のうた
50	そうだったらいいのにな

表12 [全曲を通しての順位]

No	曲名	%	拍子	調	音域
1	たなばたさま	79	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{1} \sim \dot{1}$
2	こいのぼり	68	$\frac{4}{4}$	D	$\dot{2} \sim \dot{2}$
3	チューリップ	61	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{1} \sim \dot{2}$
4	おばけなんてないさ	60	$\frac{4}{4}$	G	$\dot{2} \sim \dot{3}$
5	あわてんぼうのサンタクロース	55	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{1} \sim \dot{2}$
6	あめふりくまのこ	50	$\frac{4}{4}$	D	$\dot{1} \sim \dot{2}$
	アイスクリーム	50	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{1} \sim \dot{1}$
7	お正月	47	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{1} \sim \dot{1}$
	かえるの合唱	47	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{1} \sim \dot{1}$
8	かたつむり	44	$\frac{4}{4}$	D	$\dot{2} \sim \dot{2}$
9	どんぐりころころ	40	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{1} \sim \dot{1}$
	うんどうかいのうた	40	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{1} \sim \dot{1}$
10	おかあさん	37	$\frac{4}{4}$	D	$\dot{2} \sim \dot{2}$
	うれしいひなまつり	37	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{1} \sim \dot{2}$
11	時計のうた	35	$\frac{4}{4}$	D	$\dot{2} \sim \dot{2}$
12	しゃぼんだま	34	$\frac{4}{4}$	D	$\dot{1} \sim \dot{2}$
	水あそび	34	$\frac{4}{4}$	G	$\dot{2} \sim \dot{2}$
	うみ(一宮道子)	34	$\frac{4}{4}$	D	$\dot{2} \sim \dot{2}$
	水でっぽう	34	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{1} \sim \dot{1}$
13	とんぼのめがね	31	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{1} \sim \dot{1}$
14	豆まき	29	$\frac{4}{4}$	D	$\dot{2} \sim \dot{2}$
	ちょうちょ	29	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{1} \sim \dot{1}$
15	ありさんのおはなし	27	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{1} \sim \dot{2}$
	となりのトトロより さんぼ	27	$\frac{4}{4}$	C	$\dot{1} \sim \dot{2}$
	雪	27	$\frac{4}{4}$	D	$\dot{2} \sim \dot{2}$
	まつぼっくり	27	$\frac{4}{4}$	F	$\dot{1} \sim \dot{1}$

C [あいさつ・しつけのうた] の使用順位

表14

No	曲名	%
1	おかえりのうた	45
2	歯をみがきましょう	30
3	おはようのうた	25
4	おべんとうのうた	24
6	おやつ	14
7	給食のうた	12
8	おててをあらいましょう	11
9	歯みがきのうた	9
	朝のうた	9
11	さよならのうた	7
	おつめをきりましょう	7
13	先生とおともだち	6
14	おへんじのうた	5
	おはなしのうた	5
15	きれいですか	3
	当番のうた	3
	あくしゅでこんにちは	3

E [ゆびあそび] (年長児) の使用順位

表16

No	曲名	%
1	いっぽんばし	41
2	トントントントンひげじいさん	40
3	グーチョキパー	34
4	いっぴきの野ねずみ	28
5	さかながはねた	27
6	山小屋いっけん	26
7	おべんとうばこのうた	25
8	とんとんとんとんアンパンマン	23
9	メロンパンのうた	20
	パンやさんにおかいもの	20
10	大きな庭小さな庭	18
11	奈良の大仏さん	16
12	十べえさんと八べえさん	15
13	頭・肩・ひざ・ボン	14
14	ウルトラマンのうた	13
	カレーライスのうた	13
	げんこつやまのたぬきさん	13
15	デブちゃんがかけてきて	12
	たまごのうた	12
	とんとんとんとんドラえもん	12
16	チョキチョキダンス	11
17	かなづちトントン	10
	いとまき	10
	むすんでひらいて	10
18	大きな栗の木のうた	8
19	ワニのうた	7
	おはなしゆびさん	7
20	一丁目のウルトラマン	6
	やきいもグーチョキパー	6

D [ゆびあそび] (年少児) の使用順位

表15

No	曲名	%
1	グーチョキパー	72
2	トントントントンひげじいさん	58
3	いっぽんばし	49
4	いっぴきの野ねずみ	45
	さかながはねた	
5	おべんとうばこのうた	38
6	山小屋いっけん	36
7	頭・肩・ひざ・ボン	30
	チョキチョキダンス	
8	とんとんとんとんアンパンマン	27
	一丁目のウルトラマン	
9	たまごのうた	21
10	げんこつ山	20
11	大きな庭小さな庭	16
	コンパクト	16
12	デブちゃんがかけてきて	12
	パンやさんにおかいもの	12
	奈良の大仏さん	16
13	メロンパンのうた	10
	ワニのうた	10
	ずっとあいこ	10
	パンダ・うさぎ・コアラ	
	カレーライスのうた	10
	とんとんとんとんドラえもん	10
	いとまき	10
	大きな栗の木のうた	10
14	かなづちトントン	9
	キャベツはキャキャキャ	9
	めだかのひらき	9
	おとうさんゆびどこです	9
15	十べえさんと八べえさん	5
	むすんでひらいて	5
	茶つば	5

F [ゆびあそび] の使用時

表17

No	ゆびあそびを行う時	%
1	紙芝居や絵本の前	32
2	お集まりの時(朝や帰りの集会 etc)	14
	給食を待つ時	14
	静かにしたり集中してほしい時	14
4	活動と活動の間	6
	待ち時間	6
5	お昼寝の前	5
	自由時間	5

G [テープやCD] (年少児) の使用曲順位

表18

No.	曲名	%
1	アニメ曲集	36
2	アブラハムの子	14
	ミッキーマウス体操	14
	アンパンマン体操	14
3	ハトポッポ体操	12
4	童謡曲集 (季節の歌 etc)	10
	ディズニー体操	10
5	おかあさんといっしょ	9
	クラシック曲集	9
	アニメ体操	9
6	たけのこ体操	7
	地球をどンドン	7
7	みんなのうた	5
	どうぶつ体操	5
	オルゴール曲集	5
	ディズニーメドレー	5
8	おかたづけのうた	4
	ボンキッキベストアルバム	4
9	オーレチャンプ	3
	チェッチェツェッコリ	3
	のりもの体操	3
10	ロンドンブリッジ	2

H [テープやCD] (年長児) の使用曲順位

表19

No.	曲名	%
1	クラシック曲集	21
2	アニメ曲集	16
3	ディズニー体操	13
4	ディズニーメドレー	10
5	うんとこどっこい運動会シリーズ	8
	ハトポッポ体操	8
	ボンキッキベストアルバム	8
	アンパンマン体操	8
	オルゴール曲集	8
6	行進曲曲集	7
7	どうぶつ体操	6
	童謡曲集 (季節の歌 etc)	6
8	せとちゃんシリーズ	5
	たけのこ体操	5
	地球をどンドン	5
	おはなしカセット	5
9	一等賞体操	4
	ミッキーマウスマーチ	4
	お山のジャズ体操	4
10	おかあさんといっしょ	3
	アブラハムの子	3
	さるかに体操	3
	ロックンロボット体操	3
	かいぞく体操	3

I [楽器] (年少児) の使用順位

表20

No.	楽器名	%
1	タンブリン	89
2	すず	85
3	カスタネット	83
4	トライアングル	32
5	大だいこ	27
6	小だいこ	27
7	シンバル	16
8	木琴	10
9	手作り楽器	9
10	マラカス	7
11	ウッドブロック	6
12	中だいこ	5
13	和太鼓	3

J [楽器] (年長児) の使用順位

表21

No.	楽器名	%
1	タンブリン	86
2	カスタネット	84
3	すず	61
4	大だいこ	60
5	小だいこ	51
6	ピアノカ	48
	トライアングル	37
7	中だいこ	28
8	木琴	26
9	シンバル	22
10	ミュージックベル	12
11	ウッドブロック	10
12	オルガン	8
13	マラカス	7
	鉄琴	7
14	手作り楽器	6
15	和太鼓	5

K [合奏曲] (年少児) の使用順位

表22

No.	曲名	%
1	おもちゃのチャチャチャ	45
2	きらきら星	16
3	大きなたいこ	12
	手をたたきましよう	12
4	かえるの合唱	9
5	山の音楽家	7
6	ジングルベル	5
	どんぐりころころ	5
	北風のチャチャチャ	5
7	おんまはみんな	3
	アイアイ	3
	へい タンプリン	3
	大きな栗の木の下で	3
	時計のうた	3

L [合奏曲] (年長児) の使用順位

表23

No.	曲名	%
1	おもちゃのチャチャチャ	20
2	きらきら星	13
3	大きなたいこ	6
	かえるの合唱	6
	ドレミのうた	6
	ミッキーマウスマーチ	6
4	あわてんぼうのサンタクロース	5
5	こぎつね	4
	南の島のハメハメハ大王	4
	ジングルベル	4
	チューリップ	4
	小さな世界	4
6	北国のチャチャチャ	3
	まっぼっくり	3
	メリーさんのひつじ	3
	たのしいね	3
	山の音楽家	3
	アイアイ	3
	時計のうた	3

M [どんな時に楽器を使用するか]

表24

No.	楽器を使用する時	%
1	発表会	26
2	リズムあそび	23
3	運動会	18
4	おゆうぎかい	12
5	ゲーム遊び	10
6	楽器遊び	8
7	合奏活動	7
	お誕生会	7
8	マーチング	5
9	表現遊び	4
10	劇遊び	2

N [集団遊び・ゲーム] (年少児) の使用順位

表25

No.		%
1	イスとりゲーム	50
2	フルーツバスケット	23
3	おにごっこ	21
	あぶくたつた	21
	むつくりくまさん	21
4	しっぽとりゲーム	20
5	かごめ	16
6	いろつきおに	14
7	たかおに	10
	猿さん今何時	10
8	花いちもんめ	9
9	だるまさんがころんだ	8
10	ハンカチおとし	7

P [アニメキャラクター] の人気順位

表27

No.	キャラクター名	%
1	セーラーMoon	77
2	オーレンジャー	45
3	アンパンマン	34
4	カクレンジャー	25
5	ウルトラマン	23
6	ビーファイター	21
7	クレヨンしんちゃん	20
8	ドラエモン	18
	レイアース	18
9	まほうじんグルグル	10
10	ジュレンジャー	7
	ドラゴンボール	7
	キティちゃん	7
	にんたま乱太郎	7

O [集団遊び・ゲーム] (年長児) の使用順位

表26

No	ゲーム名	%
1	イスとりゲーム	54
2	フルーツバスケット	40
3	おにごっこ	24
4	いろつきおに	16
5	あぶくたった	15
6	サッカーゲーム	14
7	花いちもんめ	13
8	しっぽとりゲーム	12
	たかおに	12
	だるまさんがころんだ	12
	じゃんけんゲーム	12
9	じんとり	11
	ドッジボール	11
10	ころがしドッジ	9
	ハンカチおとし	9
	狼さん今何時	9
	かごめ	9
	ジャンケン列車	9
	かくれんぼ	9
	こおり鬼	9

結果と考察

アンケート調査は、県内の保育園(所)の年少児担当保育と年長児担当保育を対象に実施した。年少児は1・2歳児、年中児は3歳児、年長児は4・5歳児のクラス編成ということであったが、担当年齢の調査では年少児担当保育は3才未満児を担当し、年長児担当保育は3・4歳児を担当していたため、この調査では年少児は3才未満児を対象とし、年長児は3・4歳児を対象として調査を行った。

まず、「子どものうた」では季節の記入を参考にして、[春(3月～5月)] [夏(6月～8月)] [秋(9月～11月)] [冬(12月～2月)] [年間を通して使用する曲]、さらに[全曲を通しての使用順位]の集計を行った。曲数が多いため10%以上使用の曲のみ表にしたが、10%以上の曲でも15位以下については省略した。年少児の使用曲集計結果は表1～表6で、年長児の集計結果は表7～表13であるが、この調査で集計された「子どものうた」は総数480曲にものぼり、特に年長児においては各園(所)で歌われているものが異

なるため、使用順位に関係なく表13の「いろいろなうた」を参考資料として作成した。また、それぞれの曲の調性(英音名表示)・拍子・音域(日本音名表示)についても楽譜を参考に調べ、各表の項目に加えた。

表1と表7の「春のうた」では、使用曲にあまり違いはなく、学期始めで先生や園(所)に親しみを感じたり季節を感じたりする歌が多く、この他には「ありがとうさようなら」のような卒園などの行事に関する歌も歌われている。表2と表8の「夏のうた」でも使用曲の重複が見られるが、年長児では以前から歌い継がれている曲の他にリズムカルな曲や情緒的な歌が加わり、活発で自由な活動の様子をうかがい知ることができる。表3と表9の「秋のうた」や表4と表10の「冬のうた」では夏に比べ曲数が少ないのは、運動会や遠足、クリスマスやたこあげなどの園内外での行事活動の増加によるものと思われる。そのためそれらに則した曲が多く歌われている。表13の「いろいろなうた」を見てみると、他の表では以前から歌い継がれた季節ごとの活動内容の歌が多いのに比べ、この表では新しい曲やリズムカルな曲が多く、年長児においては「歌う」という活動が活発に行われていることを表していると考えるのである。この他にも100曲以上の曲があり、各園(所)ごとに歌の選曲がなされていることが分かる。

それぞれの曲の調性・拍子・音域については、各表の通りであるが、年少児・年長児を通してハ長調(40%)・ヘ長調(28%)・ニ長調(20%)・ト長調(6%)・変ホ長調(1%)・変ロ長調(1%)・ハ短調(1%)・ホ短調(1%)で、全体の90%近くをハ長調・ヘ長調・ニ長調で占めている。音域はほとんどの曲がイ～ニの間であるが、これは子どもの声域が考慮されているためと思われる。拍子については、4分の2拍子(46%)・4分の4拍子(44%)・4分の3拍子(7%)・2分の2拍子(1%)・8分の6拍子(1%)という結果であった。

表14の「あいさつ・しつけのうた」は、年少児と年長児を合わせて集計した結果である。使用曲と順位がほとんど同じであったためである

が、「きれいですか」と「当番のうた」は年長児のみの使用であった。

「ゆびあそび」については、年少児と年長児でそれほど使用曲の違いはないのだが、年長児の使用順位下位の集計ではいろいろな曲が多くあり、これは「こどものうた」と同様に各園ごとの選曲が行われていることと、子どもの発達に伴う活動の活発化によるものと考えられる。それに比べ、年少児の使用順位下位の集計では、「にらめっこ」や「ハチぶん」のようなふれあい遊び、「てんぐのはな」のような簡単な動作のものが見られ、コミュニケーションに利用されることが多いと考えられる。「ゆびあそび」を最も多く行うのは、紙芝居や絵本の前ということであるが、その他にも集会やいろいろな活動で積極的に取り入れていることが表17から分かる。

テープやCDの使用は、年少児では「アニメ曲集」が1位で、年長児では「クラシック曲集」が1位となっているが、それ以外では「体操」のような一斉活動での使用が多いためかあまり違いはなく、年長児にいくつか動きの速い曲が見られる。また、これらのテープやCDは「体操」や「リズム遊び」のものが多く、またそれぞれがいろいろな時に利用されているのだが、「おはなしカセット」や「オルゴール曲集」・「童謡曲集」などはお昼寝や登降園、おかたづけの時に主に使用されている。

表20と表21は楽器の使用順位を集計したもので、上位はリズム楽器・打楽器で占められているが、年長児ではピアノの使用が48%、木琴が26%、オルガン8%、鉄琴が7%となっており、年長児における鍵盤楽器や有音程打楽器の導入を見ることができる。その他に使用順位下位では、和太鼓やベルリラ、グロッケンなどもあげられており、これらは和太鼓演奏や鼓隊活動などに取り組んでいる園で使用されていると考えられる。「合奏曲」は、1、2曲のみの記入が多かったため、曲数が少なく全体的に低い数字となった。このことから合奏活動の機会の少ないことが推察されるが、既成曲を使用しないリズム遊びなども行われていることから、楽器

を使用する機会が少ないということには結びつかず、むしろ手作り楽器などを使った自由な活動が行われていると考えられるのである。また、年少児・年長児共に「おもちゃのチャチャチャ」・「きらきら星」・「大きなだいこ」が上位を占めているが、年長児では他の項目と同様に曲数も増えており合奏活動への取り組みが見られるのである。

表25と表26は「集団遊び・ゲーム」の使用順位を集計したものである。年長児では、「サッカー」や「ころがしドッジ」などの活発でルールのあるゲームや「ジャンケンゲーム」のように判断を必要とするゲームが加わり、年少児の鬼ごっこ中心の遊びからの変化を見ることができる。

表27の人気アニメキャラクターでは、子どもたちがテレビの影響を多く受けていることが分かるが、子どもたちの身近なヒーローとして認めることも大切なのではないかと考えられるのである。

今回のアンケート調査により、県内の保育園(所)における音楽教材の使用状況について、いくつか把握することができた。

「こどものうた」では、年少児・年長児ともに上位使用曲は共通の曲が多いが、年長児では各園ごとに選曲された新しい歌やリズムカルな歌が歌われており、保育者自身の新しい曲への習得意欲が保育を広げて行く上で大きな役割を果たしていると思われる。そのため、養成校におけるピアノや歌唱の指導内容としては技術の向上に加えて、学生自身で新しい曲を探し出して行くことの方角性を示唆していかなくてはならないと考えるのである。また、調性においてはハ長調・ヘ長調・ニ長調と比較的ピアノ演奏をする上で、譜面の見やすい派生音の少ないものが多いのだが、このことは前述したように子どもの声域とも関係していると考えられる。今回の集計では、ほとんどの曲がイ¹～ニ²の音域に含まれているが、筆者が実施した「幼児の歌唱を中心とした音楽能力について(1986年)」の調査¹⁾においてもイ¹～ニ²の音域が発声可能な音域であるという結果も得られており、子どもに適

した歌の選曲が行われていると思うのである。しかしこれらは個人差も大きく、また安定した音域²⁾といわれているハ～イの曲に「わらべうた」の多い事も忘れてはならない重要なことである。その他拍子については、4分の2拍子と4分の4拍子がほとんどであるが、「ぞうさん」や「ありさんのおはなし」などのようによく歌われている3拍子の曲もあり、幼児の「拍とりズム」については今後の課題として調査研究して行きたいと思う。

「ゆびあそび」については、集会やいろいろな活動の前など、保育中に何度も使われていると思われる。例えば、先生方のグループによる「ゆびあそび」の学習会では、新しいゆびあそびを覚えるだけでなく、自分たちでアレンジすることにも意欲的に取り組んでおり、このことから「ゆびあそび」がいかに不可欠のものであるかを知ることができるのである。そして、このような「ゆびあそび」や「アニメ曲」などによる簡単な動きや身近なものの模倣経験が、表現活動へと発展していくひとつの素地となるのではないかと考えられるのである。

また、楽器の使用についても既成曲の合奏だけでなく、手作り楽器の利用など保育における取組みも見られ、これらは子どもたちが楽器を身近に使うことができる試みとしてこれからもいろいろな工夫が必要である。保育における楽器の利用や手作り楽器の製作は、いろいろな楽器の演奏経験や身近なものの素材に対する知識を必要とするため、養成校においても日常保育における楽器の使用や身近なものを利用した楽器製作などの内容の充実を図る事が望ましいであろう。「集団遊び・ゲーム」においても、「花いちもんめ」や「かごめ」、「あぶくたつた」のようなわらべうた遊びばかりでなく、いろいろなゲームを体験し、その場の子どもたちに適した対応ができるような素地の育成が望まれるのである。このことは保育者の資質として必要不可欠のものであり、養成校としてさらに授業内容の検討を行わなければならない。

このように今回のアンケート調査により、養成校としてどのような取組みをしなければな

らないか、いくつかの問題点が明らかになった。これらの結果をふまえ、授業内容の充実を図り、より良い保育者の養成を目指したいと考えるのである。

引用・参考文献

- 1) 仲嶺まり子「幼児の音楽能力に関する一考察 — 幼児の歌唱を中心とした音楽能力について—」『別府大学短期大学部紀要』第5号, P53(1986)
- 2) 前掲書 1), P48~49
- 3) 中田喜直・小林純一『現代こどものうた名曲全集』音楽之友社(1969)
- 4) 保育音楽研究会『幼児歌曲集』共同音楽出版社(1969)
- 5) 小林美実『こどものうた200』チャイルド本社(1975)
- 6) 早川史郎『現代こどものうた1000曲シリーズ(全12巻)』日本楽譜出版社(1976)
- 7) 東京都公立保育園研究会『音楽指導計画と楽譜集(全6巻)』チャイルド本社(1979)
- 8) 永田栄一『日本のわらべうた遊び』音楽之友社(1981)
- 9) 飯田秀一『歌と遊び(1月~12月)』チャイルド本社(1983)
- 10) 高橋紀明『幼児歌曲集』創芸書房(1983)
- 11) 小林美実『音楽リズム(幼児のうた楽譜集)』東京書籍(1984)
- 12) 坂東貴余子『こどものうたベストテン』ドレミ楽譜出版社(1993)
- 13) フォーラム・子どもと音楽『うたってひこう』音楽之友社(1993)
- 14) 峯陽『ながぐつとジャングル電車』音楽之友社(1995)
- 15) 峯陽『ライオンとカレーライス』音楽之友社(1995)