

目 次

岐路に立つ美術館 －別府大学芸術文化学科1999年度記念講演会の記録－	1
領域横断的展覧会の試み －シャフハウゼン美術館の挑戦(1)－コンセプト マルクス・シュテークマン	3
領域横断的展覧会の試み －シャフハウゼン美術館の挑戦(2)－実践 マルクス・シュテークマン	9
保存するということ：作品収集、作品管理、保存と修復の問題 －バーゼル美術館版画収集室を例として－ マリアンヌ・ヴァッカーナーゲル	27
美術館教育：展覧会、出版、公報活動 －バーゼル美術館における「アドルフ・ヴェルフリ」展と「アンディー・ウォーホル」展を例として－ マリアンヌ・ヴァッカーナーゲル	35
御後絵とその形式について 平川 信幸	48
Summary About “Ogoe” (御後絵) and its form Hirakawa Nobuyuki	69
松島健氏の「臼杵磨崖仏の成立試論」(『国華1215号』掲載)を批判的に検討する 仲嶺 真信	72
Summary Critical study on Mr.Matushima Ken's paper (A study of the Origins of the Usuki Magaibutu) carried by the fine-arts magazine “KOKKA (國華) No.1215” Nakamine, Masanobu	92
卒論概要 ゴッヤンの「象徴主義絵画」とタイトルの機能 安 武 陽一郎	108
マグリットと顔 尾 上 久美子	110
卒論一覧	111
卒業制作一覧	112