

卒業制作一覽

(江藤明研究室・檜垣正喜研究室・松本篤研究室・小林克司研究室・西光一研究室)

「流れ」 162×162	後藤美代子 (研究生)
「室内からの風景Ⅲ」 162×162	佐藤里香 (研究生)
「伽藍鳥」 162×130.3	安里幸子
「Music spaceⅣ」 116.7×91	小形麻樹
「bright Ⅱ」 162×130.3	清松多美
「愁人の喜び」 162×130.3	熊谷佳代子
「赤い人物構成Ⅰ」 130.3×162	山口まどか
「nude Ⅱ」 162×130.3	山本大輔
「人物の構成Ⅱ」 162×130.2	伊良波朝貴
「ピンのある風景Ⅲ」 162×130	佐藤大輔
「刻tokiⅠ」 162×130.3	吉田光男
「迷」 162×130.3	東江幸子
「室内」 145.5×112	西村智美
「dovu」 162×130.3	長田陽一郎
「浄」 162×97	清崎孝明
「深深とした階段」 130.3×194	森崇惣
「空間の表現」 117×91	李槿花
「Arom atherapy」 23×23	安素瑩
エディトリアルデザイン「暦物語」 24×15	李姪燃
エディトリアルデザイン「ハンゲルの世界」 25.5×18.2	金瀾娟

別府大学芸術文化学会活動報告

2001年2月5日(月) 第一回研究発表会

秋本香子(修士課程二年)「日本におけるマックス・ベックマン受容史」

安武陽一郎(学部四年)「ゴッホの作品《波間で(オンディーヌ)》における、
その革新性」