

芸術学論叢

2000

No.14

岐路に立つ美術館

－別府大学芸術文化学科1999年記念講演会の記録－

領域横断的展覧会の試み

－シャフハウゼン美術館の挑戦(1)－ コンセプト

マルクス・シュテークマン

領域横断的展覧会の試み

－シャフハウゼン美術館の挑戦(2)－ 実践

マルクス・シュテークマン

保存すること：作品収集、作品管理、保存と修復の問題

－バーゼル美術館版画収集室を例として－

マリアンヌ・ヴァッカーナーゲル

美術館教育：展覧会、出版、公報活動

－バーゼル美術館における「アドルフ・ヴェルフリ」展と
「アンディー・ウォーホル」展を例として－

マリアンヌ・ヴァッカーナーゲル

御後絵とその形成について

平川 信幸

松島健氏の「白杵磨崖仏の成立試論」(『国華1215号』掲載)を 批判的に検討する

仲嶺 真信

卒論概要

卒論一覧

卒業制作一覧

別府大学芸術文化学会活動報告

別府大学文学部 芸術文化学科