

目 次

大正期における臼杵石仏の研究について	仲 嶺 真 信… 1
I 調査・研究とその周辺	1
(1)初めての臼杵石仏の紹介	1
(2)臼杵石仏に関連する諸論文・著作とその周辺の関連時事	2
(3)石仏調査研究の経緯と意義	6
II 諸先学の調査・研究の概要	7
(1)造立年代を示さない初期の段階	7
(2)伝説そのものを信用して造立年代を考える説	8
(3)伝説をある程度は参酌する立場	8
(4)藤原時代説（弘仁以降）	16
III 石窟・石仏の調査研究の黎明	27
線遠近法における奥行き <small>の</small> 漸減比	篠 塚 二三男… 39
はじめに	39
1. 奥行き <small>の</small> 漸減比とは	39
I章 様々な遠近法における漸減比	41
2. アルベルティ <small>の</small> 作図法における漸減比	41
3. 距離点法における漸減比	45
4. 曲面遠近法における漸減比	46
5. 正則 <small>の</small> 平行対角線遠近法 <small>と</small> その漸減比	50
6. 一般解 <small>の</small> 比較	61
II章 特殊な問題	62
7. レオナルド・ダ・ヴィンチ <small>の</small> 素描《マギ <small>の</small> 礼拝背景図》 <small>の</small> 漸減比	62
8. $\frac{2}{3}$ 漸減比	64
結 び	73
9. ゴシック <small>の</small> 平行対角線遠近法, アルベルティ <small>の</small> $\frac{2}{3}$ 漸減比, レオナルド <small>の</small> 素描	73