

ハンドベル研究会 活動報告

令和5年度メンバー

2 C 佐藤愛夏(リーダー) 2 E 岡田宣恵(音楽リーダー) 2 E 山本 麗(音楽リーダー)

1 B 板山日向子 1 B 岡本妃那子 1 B 磯貝葉月 1 B 森本結姫

1 B 本吉未来 1 B 穴井希実 1 E 本村茜花音 1 E 渡辺千裕

初等教育科 藤 田 光 子

【要旨】

ハンドベル研究会は発足から7年を迎え、現在7期生を迎えての活動を行っている。ほとんど楽器に触れたことのない学生ばかりであったが、全員で協力しながら活動を模索したり、新たな楽曲へ挑戦したり等学生が実践的ステージという場を踏むことで経験しながら成長する姿が随所に見られた。ここでは令和4年度及び5年度の活動について報告する。

1. ハンドベル研究会の活動

「ハンドベル研究会」は毎週水曜日に1時間半程度の練習時間を取り活動している。令和4年度は2年生2名、1年生が途中入会の5名。令和5年度は2年生3名、1年生8名の11名で活動している。令和5年度のスタートからは1年生の参加が多く活動が活発化した。学生にとっては自主的参加の研究会であるが、自己の研究活動として実践的な実りある活動として位

置づけられている。

令和5年度は、新たな行事参加、短大フェスティバルでの開幕演奏、園への訪問等多岐に渡る活動ができた。「玖珠こどもひろば」への参加は今年度からの新たな活動の1つである。また他の研究会とのコラボレーション活動も多くなり、今後の研究会の方向性や活動の幅の広がりを感じ、充実した研究会活動となっている。

| 年度 | 年月日 | 行事 | 場所 |
|--------|--------|-------------------------------|---------------------|
| 2022年度 | 4月20日 | 研究会紹介 | 別府大学3号館ホール |
| | 11月30日 | Winterフェスティバル2022 | 別府ビーコンプラザコンベンションホール |
| | 12月24日 | 劇団立見席 研究会公演 | 別府ビーコンプラザ 中会議室 |
| | 3月3日 | 友愛保育園 ひなまつり会 | 友愛保育園 |
| 2023年度 | 4月19日 | 研究会紹介 | 別府大学3号館ホール |
| | 7月22日 | 玖珠子どものひろば 「親子で楽しめるフェスティバル」 | 玖珠ホテルメサビュート大ホール |
| | 11月29日 | 第3回winterフェスティバル | 別府ビーコンプラザコンベンションホール |
| | 12月2日 | 劇団立見席 研究会公演みんないっしょに-子ども広場- | 別府ビーコンプラザ 中会議室 |
| | 12月13日 | 宗方幼稚園お楽しみ会 | 大分市立宗方幼稚園 |
| | 3月1日 | 友愛保育園 ひなまつり会友愛保育園 | |

2. ハンドベル研究会 学生の声

(1) 初等教育科 2C 佐藤 愛夏(リーダー)

ハンドベルの素晴らしいところは、一人で演奏するのではなく、皆で1つの曲をつくりあげるところです。様々なイベントに参加し、子どもたちに音楽の楽しさを伝えることが出来たと感じています。その中でも印象に残っているのは、2年次12月の宗方幼稚園での公演です。子どもたちにハンドベルを経験してもらうため、直接関わりながら一緒にハンドベルを鳴らして楽しみました。最後の公演でしたが、子どもにも喜んでもらえて良い思い出になりました。

(2) 初等教育科 2E 岡田 宣恵(音楽リーダー)

ミュージックベルと違い、音によって大きさや重さ、鳴らし方も違うハンドベルは、ただ音を鳴らせばよいのではなく、技術が伴う非常に難しい楽器です。今年度はメンバーが増え、少し高度な曲にも挑戦することが出来ました。メンバーのほとんどが楽譜を読めるので曲になるのはスムーズでした。しかし、それだけではなくどうやったらきれいな音になるか?と互いに聞き合ったり、鳴らし方を見たりして音色を研究しました。仲間と切磋琢磨して作り上げていく過程や演奏発表は改めて音楽の楽しさを味わうことができる貴重な経験でした。

(3) 初等教育科 2E 山本 麗(音楽リーダー)

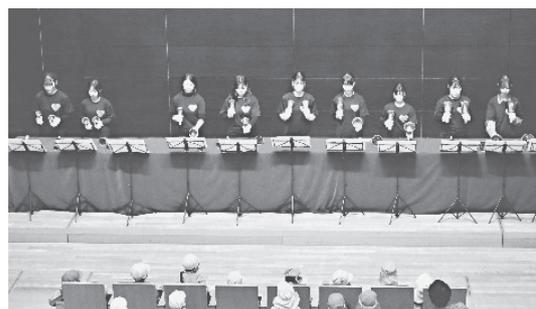
私は1年の後期ハンドベル研究会に参加しました。過去に合唱などの経験はありましたが、自分の担当する音だけを鳴らし、ほかのメンバーと息を合わせて一つの曲を作り上げるといった初めての経験に戸惑いました。しかしイベントなどに参加し、ハンドベルの美しい音色が、子どもたちをはじめとしたいろんな人を笑顔にする場面に遭遇し、その戸惑いは喜びに変わりました。また、普段なかなか触れる機会が少なく、一人では奏でることのできない楽器を経験することができたのは、とても貴重な経験となりました。

3. おわりに

2年間学生たちは実践的な場を持つこと、短い時間で行事や訪問の計画を立てること、学年を超えた仲間と協力することなど講義だけでは経験できない多くの経験を積むことができた。楽器演奏だけでなく、楽器の運搬や片付け、子どもたちへの声掛けや楽譜配置、すべてにおいて今後役立つ実践的活動であったと言える。顧問が伝えることはほんの一粒、それをどこまで自分自身の物とすることが出来るか、今後の挑戦におおいに期待したい。



【玖珠子どものひろば出演】



【劇団立見席おんせん演劇祭での演奏】



【幼稚園への訪問活動】